

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «18» июня 2020 г. протокол № 12/217
 Председатель /А.Т. Ившина/
подпись, расцфировки, подписи
 «18» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Проектная графика
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 31.05.2021г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Войлокова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / <small>Подпись</small> /ФИО «18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Проектная графика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» очно-заочной формы обучения для развития и систематизирования, основных композиционно-художественных возможностей.

Цели освоения дисциплины:

Основными целями программы является формирование у студента понимания использования форм и средств передачи на плоскости художественно-графической информации соответствующей авторскому замыслу с последующей разработкой формообразующих элементов.

Задачи освоения дисциплины:

- дать понятия основных композиционных приемов формирования графического листа;
- изучить методы и способы подачи эскизов, технического рисунка.
- освоить основные графические средства: точка, линия, пятно (или тон) и цвет при передаче;
- эффективно использовать художественно-эмоциональный характер линий и достичь максимальной выразительности при составлении графической композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Проектная графика» - является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.1.ДВ.04.01).

До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин с формированием соответствующих компетенций (или их части): «Академический рисунок» (ОПК-1), «Спецрисунок» (ОПК-1, ПК-1), «Технический рисунок в дизайне костюма» (ПК-1), «Пропедевтика в дизайне костюма» (ПК-1), «Проектирование в дизайне костюма» (ПК-2), «Основы производственного мастерства» (ПК-2), «Шрифтовая графика» / «Основы художественного текстиля» (ПК-1), «История костюма» / «История моды» (ПК-1), а также практик - «Практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Проектная деятельность».

Дисциплина «Проектная графика» изучается со следующими дисциплинами: «Академический рисунок» (ОПК-1), «Спецрисунок» (ОПК-1, ПК-1), «Проектирование в дизайне костюма» (ПК-2), «Основы производственного мастерства» (ПК-2), «Иллюстрация моды» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2), «Педагогика художественного творчества» (ПК-1).

Дисциплина «Проектная графика» предшествует изучению дисциплин и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «Спецрисунок» (ОПК-1, ПК-1), «Спецживопись» (ПК-1), «Проектирование в дизайне костюма» (ПК-2), «Основы производственного мастерства» (ПК-2), «История орнамента» / «Цветоведение и колористика» (ПК-2), «Плакатная графика» (ПК-1, ПК-2), а также практик - «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика» и ГИА.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	знать: об основных художественных средствах построения композиции, средствах гармонизации художественной формы. уметь: грамотно осуществлять композицию графического листа владеть: навыками использования основных композиционно-художественных возможностей.
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знать: основные принципы композиционно-художественного формообразования; уметь: графические материалы, методы и способы подачи творческого и технического эскизов и др. владеть: навыками создания художественного образа.
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	знать: современные дизайнерские принципы, методы, приемы формирования новых коллекций, терминологию, уметь: формулировать основные цели и задачи, проводить необходимые предпроектные исследования, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта, владеть: культурой мышления, методами систематизации, визуализации и презентации проектных предложений

3. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 7 _____

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1 семестр	2 семестр	3 семестр
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в	86	36	32	18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

соответствии с УП				
Аудиторные занятия:	86	36	32	18
лекции	не предусмотрено	-	-	-
Семинары и практические занятия	86	36	32	18
лабораторные работы, практикумы	не предусмотрено	-	-	-
Самостоятельная работа	130	36	40	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	1,2,3 семестры	контрольное задание	контрольное задание	контрольное задание
Курсовая работа	1,2 семестры	курсовая работа	курсовая работа	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	3 семестр	-	-	экзамен(36)
Всего часов по дисциплине	216 (252 с экзаменом)	72	72	72

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очно-заочная _____

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 1. Семестр 1							
Раздел 1. Материалы, методы и способы подачи эскизов							
1. Основные виды линейно-графических и тонально-графических форм.	12	-	6	-	-	6	контрольное задание
2. Составление формальной графической композиции с использованием	12	-	6	-	-	6	контрольное задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

графических средств.							
3. Графическая стилизация натюрморта.	16	-	8	-	-	8	контрольное задание
4. Графическая стилизация городского пейзажа.	16	-	8	-	-	8	контрольное задание
5. Составление и выполнение композиции текстиля с использованием элементов стилизации городского пейзажа	16	-	8	-	-	8	контрольное задание
Семестр 2							
Раздел 2. Графика и технический рисунок фигуры человека в средовом пространстве							
6. Выполнение набросков человеческой фигуры с натуры	14	-	6	-	-	8	контрольное задание
7. Выполнение наброска фигуры человека при помощи художественно-графических средств по теме «Стилизация городского пейзажа»	14	-	6	-	-	8	контрольное задание
8. Выполнение наброска человеческой фигуры человека с использованием стилистики задания 1	14	-	6	-	-	8	контрольное задание
9. Выполнение наброска человеческой фигуры человека с использованием стилистики задания 2	16	-	8	-	-	8	контрольное задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

10. Выполнение наброска человеческой фигуры человека с использованием стилистики задания 3	16	-	8	-	-	8	контрольное задание
Курс 2. Семестр 3							
Раздел 3. Пропорции и стилизация фигуры человека, детская графика							
11. Зарисовки детей в возрасте от 1 до 7 лет.	12	-	3	-	-	9	контрольное задание
12. Создание композиции текстиля на основе стилизации детских рисунков возраста от 3 до 7 лет	12	-	3	-	-	9	контрольное задание
13. Выполнение набросков детской фигуры с натуры в возрасте от 3 до 7 лет	12	-	3	-	-	9	контрольное задание
14. Выполнение наброска детской фигуры от 7 до 12 лет	12	-	3	-	-	9	контрольное задание
15. Выполнение наброска детской фигуры с использованием стиля тренд-борда задания 2	12	-	3	-	-	9	контрольное задание
16. Выполнение наброска детской фигуры с использованием стиля тренд-борда задания 3	12	-	3	-	-	9	контрольное задание
Итого	216	-	86	-	-	130	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 1. Семестр 1

Раздел 1. Материалы, методы и способы подачи эскизов

Тема 1. Основные виды линейно-графической и тонально-графической композиции.

Виды композиции: замкнутая композиция, открытая композиция, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная.

Тема 2. Составление формальной графической композиции с использованием графических средств.

Развитие композиционных форм: точечная, линейно-ленточная, плоскостная (фронтальная), объемная, пространственная. Комбинация композиционных форм.

Тема 3. Графическая стилизация натюрморта.

Особенности композиционных средств натюрморта как жанра изобразительного искусства. Графика натюрморта из предметов быта. Натюрморт из предметов одежды –

Тема 4. Графическая стилизация городского пейзажа.

Особенности композиционных средств городского пейзажа. Графика городского пейзажа,

Тема 5. Составление и выполнение композиции текстиля с использованием элементов стилизации городского пейзажа.

Выделение композиционного ассоциативного графического модуля городского пейзажа. Способы формирования различных видов орнаментальных композиций с использованием графического модуля городского пейзажа.

Семестр 2

Раздел 2. Графика и технический рисунок фигуры человека в средовом пространстве

Тема 6. Выполнение набросков человеческой фигуры с натуры.

Рисунок фигуры с живой модели: пропорции фигуры человека, особенности компоновки человека в листе. Рисунок фигуры человека в костюме.

Тема 7. Выполнение наброска фигуры человека при помощи художественно-графических средств по теме «Стилизация городского пейзажа».

Используя наброски человеческой фигуры в различных материалах выполнить стилизацию человека в пространстве городской среды.

Тема 8. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (Стилистика задания1- используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации городского пейзажа).

Используя наброски человеческой фигуры в различных материалах выполнить стилизацию человека, учитывая виды композиции: замкнутая композиция, открытая композиция, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная. При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Тема 9. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (Стилистика задания2- используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации фольклорного стиля).

Используя наброски человеческой фигуры в различных материалах выполнить стилизацию человека, учитывая развитие композиционных форм (точечная, линейно-ленточная, плоскостная (фронтальная), объемная, пространственная). При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Тема 10. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (Стилистика

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

задания3- используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации этно-стиля).

Используя наброски человеческой фигуры выполнить художественно-графическую стилизацию аксессуаров. При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Курс 2. Семестр 3

Раздел 3. Пропорции и стилизация фигуры человека, детская графика.

Тема 11. Зарисовки детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Использование различных художественно-графических техник.

Тема 12. Создание композиции текстиля на основе стилизации детских рисунков возраста от 3 до 7 лет.

Сделать копии левой рукой зарисовки детских рисунков используя линейную и линейно-пятновую графику.

Тема 13. Выполнение набросков детской фигуры с натуры в возрасте от 3 до 7 лет.

Сделать зарисовки наброски детской фигуры с натуры в возрасте от 3 до 7 лет, стилизация детской фигуры в линейной и линейно-пятновой графике.

Тема 14. Выполнение наброска детской фигуры от 7 до 12 лет. При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Тема 15. Выполнение наброска детской фигуры (в стиле тренд-борда индивидуального задания 2). При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Тема 16. Выполнение наброска детской фигуры (в стиле тренд-борда индивидуального задания 3). При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс 1. Семестр 1

Раздел 1. Материалы, методы и способы подачи эскизов

Тема 1. Основные виды линейно-графической и тонально-графической композиции.

Форма проведения – практическое занятие.

Виды композиции: замкнутая композиция, открытая композиция, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная.

Вопросы к теме:

1. Особенности построения открытой и замкнутой композиции.
2. Симметричная и ассиметричная композиция.
3. Статичная и динамичная композиция.

Тема 2. Составление формальной графической композиции с использованием графических средств.

Форма проведения – практическое занятие.

Развитие композиционных форм: точечная, линейно-ленточная, плоскостная (фронтальная), объемная, пространственная. Комбинация композиционных форм.

Вопросы к теме:

1. Сделать зарисовки бионических форм.
2. Цвет и тон в композиции.
3. Понятие линейно-пятновой стилизации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Графическая стилизация натюрморта.

Форма проведения – практическое занятие.

Особенности композиционных средств натюрморта как жанра изобразительного искусства. Графика натюрморта из предметов быта. Натюрморт из предметов одежды – обуви и аксессуаров одежды.

Вопросы к теме:

1. Художественные и графические наброски натюрморта из предметов одежды.
2. Дать понятия фактуры и способы нахождения фактур в натюрморте.

Тема 4. Графическая стилизация городского пейзажа.

Форма проведения – практическое занятие.

Особенности композиционных средств городского пейзажа. Графика городского пейзажа, человек в городской среде.

Вопросы к теме:

1. Линейная ахроматическая графика городского пейзажа.
2. Линейная хроматическая графика городского пейзажа.
3. Художественно-графические способы стилизации городского пейзажа.

Тема 5. Составление и выполнение композиции текстиля с использованием элементов стилизации городского пейзажа.

Форма проведения – практическое занятие.

Выделение композиционного ассоциативного графического модуля городского пейзажа. Способы формирования различных видов орнаментальных композиций с использованием графического модуля городского пейзажа.

Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй.

Вопросы к теме:

1. Выделение модуля используя линейную ахроматическую графику.
2. Ахроматические и хроматические цветовые композиции.
3. Средства художественной выразительности композиции используя модуль.

Семестр 2

Раздел 2. Графика и технический рисунок фигуры человека в средовом пространстве

Тема 6. Выполнение набросков человеческой фигуры с натуры.

Форма проведения – практическое занятие.

Рисунок фигуры с живой модели: пропорции фигуры человека, особенности компоновки человека в листе. Рисунок фигуры человека в костюме.

Вопросы к теме:

1. Линейные наброски фигуры человека.
2. Линейно-пятновые наброски фигуры человека.
3. Средства художественной выразительности композиции костюма.

Тема 7. Выполнение наброска фигуры человека при помощи художественно-графических средств по теме «Стилизация городского пейзажа».

Форма проведения – практическое занятие.

Используя наброски человеческой фигуры в различных материалах выполнить стилизацию человека в пространстве городской среды.

Вопросы к теме:

1. Стилизация фигуры человека.
2. Использование фактур в композиции костюма.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3. Использование патернов в композиции костюма.

Тема 8. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (Стилистика задания1- используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации городского пейзажа).

Форма проведения – практическое занятие.

Используя наброски человеческой фигуры в различных материалах выполнить стилизацию человека, учитывая виды композиции: замкнутая композиция, открытая композиция, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная. При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Вопросы к теме:

1. Применение открытых и закрытых композиционных форм внутри силуэта фигуры человека.
2. Применение симметричных и ассиметричных композиционных форм внутри силуэта фигуры человека.
3. Применение статичных и динамичных композиционных форм внутри силуэта фигуры человека.

Тема 9. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (Стилистика задания2- используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации фольклорного стиля).

Форма проведения – практическое занятие.

Используя наброски человеческой фигуры в различных материалах выполнить стилизацию человека, учитывая развитие композиционных форм (точечная, линейно-ленточная, плоскостная (фронтальная), объемная, пространственная). При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Вопросы к теме:

1. Композиционные особенности при проектировании одежды.
2. Особенности системы проектирования - ансамбль.
3. Характер текстиля при проектировании одежды в фольклорном стиле.

Тема 10. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (Стилистика задания 3- используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации этно-стиля).

Форма проведения – практическое занятие.

Используя наброски человеческой фигуры выполнить художественно-графическую стилизацию аксессуаров. При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Вопросы к теме:

1. Особенности этно-стиля.
2. Роль этно-стиля при создании современных форм проектирования костюма.
3. Основные силуэтные формы одежды проектируемой в этно-стиле.

Курс 2. Семестр 3

Раздел 3. Пропорции и стилизация фигуры человека, детская графика.

Тема 11. Зарисовки детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Форма проведения – практическое занятие.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Использование различных художественно-графических техник.

Вопросы к теме:

1. Особенности формообразования при проектировании детской одежды.
2. Особенности системы проектирования детской одежды.
3. Характер текстиля при проектировании детской одежды.

Тема 12. Создание композиции текстиля на основе стилизации детских рисунков возраста от 3 до 7 лет.

Форма проведения – практическое занятие.

Сделать копии левой рукой зарисовки детских рисунков используя линейную и линейно-пятновую графику.

Вопросы к теме:

1. Сделать копии детских рисунков в возрасте от 3 до 7 лет
2. Выделить модуль для создания детского текстиля.
3. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 3 до 7 лет.
4. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 3 до 7 лет.

Тема 13. Выполнение набросков детской фигуры с натуры в возрасте от 3 до 7 лет.

Форма проведения – практическое занятие.

Сделать зарисовки наброски детской фигуры с натуры в возрасте от 3 до 7 лет, стилизация детской фигуры в линейной и линейно-пятновой графике.

Вопросы к теме:

1. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 3 до 7 лет.
2. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 3 до 7 лет.
3. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 3 до 7 лет.

Тема 14. Выполнение наброска детской фигуры от 7 до 12 лет.

Форма проведения – практическое занятие.

При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности ребенка в возрасте от 7 до 12 лет.
2. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 7 до 12 лет.
3. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 7 до 12 лет.
4. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 7 до 12 лет.

Тема 15. Выполнение наброска детской фигуры (в стиле тренд-борда индивидуального задания)

Форма проведения – практическое занятие.

При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности детей среднего школьного возраста.
2. Особенности телосложения детей среднего школьного возраста.
3. Принципы выбора формы детей среднего школьного возраста.
4. Особенности создания фактур и патернов для текстиля детской одежды.

Тема 16. Выполнение наброска детской фигуры (в стиле тренд-борда индивидуального задания)

Форма проведения – практическое занятие.

При выполнении темы необходимо использовать стилистику художественно-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

графического информационного листа соответствующей теме по дисциплине «Проектирование костюма».

Вопросы к теме:

1. Выбор формообразования школьной формы.
2. Особенности телосложения детей среднего школьного возраста.
3. Особенности создания фактур и патернов для школьной формы в зависимости от вида школы (общеобразовательная, спортивная, музыкальная и т.д).
4. Система проектирования одежды - комплект.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Тематика курсовых работ

Семестр 1

Раздел 1. Материалы, методы и способы подачи эскизов

Тема 1. Основные виды линейно-графической и тонально- графической композиции.

Тема 2. Составление формальной графической композиции с использованием графических средств.

Тема 3. Графическая стилизация натюрморта.

Тема 4. Графическая стилизация городского пейзажа.

Тема 5. Составление и выполнение композиции текстиля с использованием элементов стилизации городского пейзажа.

Семестр 2

Раздел 2. Графика и технический рисунок фигуры человека в средовом пространстве

Тема 6. Выполнение набросков человеческой фигуры с натуры.

Тема 7. Выполнение наброска фигуры человека при помощи художественно-графических средств по теме «Стилизация городского пейзажа».

Тема 8. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (стилистика задания1).

Тема 9. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации фольклорного стиля).

Тема 10. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации этно-стиля).

Цель и задачи курсовых работ: целью творческих заданий, входящих в курсовую работу является разработка и изготовление в материале графической стилизации натюрморта, городского пейзажа. Техника выполнения: линейная и линейно- пятновая графика, коллаж, смешанная техника. В соответствии с целью определены задачи контрольного задания: выполнить стилизацию натюрморта и городского пейзажа, выделить основную цветовую гамму, сделать 4 варианта стилизации с разной графической наполняемостью листа (линейная, линейно-пятновая, коллаж, смешанная), используя различные материалы.

Требования к содержанию, объему и оформлению: Результатом творческих заданий, входящих в курсовую работу является разработка и выполнение линейных набросков городского пейзажа, необходимо разработать цветовую гамму, фактуру, принты. Стилизацию необходимо представить в виде набросков и готовых четырех работ формата А2, А3.

8.2. Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Семестр 1

Тема 1. Основные виды линейно-графической и тонально-графической композиции.

Тема 2. Составление формальной графической композиции с использованием графических средств.

Тема 3. Графическая стилизация натюрморта.

Семестр 2

Тема 6. Выполнение набросков человеческой фигуры с натуры.

Тема 7. Выполнение наброска фигуры человека при помощи художественно-графических средств по теме «Стилизация городского пейзажа».

Тема 8. Выполнение наброска человеческой фигуры человека (Стилистика задания 1-используя найденные ассоциативные разнофактурные художественно-графические приемы стилизации городского пейзажа).

Семестр 3

Тема 11. Зарисовки детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Тема 12. Создание композиции текстиля на основе стилизации детских рисунков возраста от 3 до 7 лет.

Тема 13. Выполнение набросков детской фигуры с натуры в возрасте от 3 до 7 лет.

Цель и задачи контрольных заданий (текущий контроль): целью контрольных заданий является разработка текстиля на основе стилизации тематических зарисовок. В соответствие с целью определены задачи контрольного задания: собрать художественные работы, выделить графический модуль, разработать орнамент и принт.

Требования к содержанию, объему и оформлению: Разработка контрольного задания осуществляется в соответствии с методикой проектирования дисциплины «Проектирование костюма». Результатом работы является разработка текстиля. Тему контрольного задания необходимо представить в следующем количестве: 5 копий (формат А5, А4), выделение модуля (формат А5, А4), 4 орнаментальных стилизаций (формат А5, А4).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Проектная графика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный (зачетный) просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Форма обучения: очно - заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Материалы, методы и способы подачи эскизов			
1. Основные виды линейно-графических и тонально-графических форм.	контрольное задание	6	Проверка контрольного задания
2. Составление формальной графической композиции с использованием графических средств.	контрольное задание	6	Проверка контрольного задания
3. Графическая стилизация натюрморта.	контрольное задание	8	Проверка контрольного задания
4. Графическая стилизация городского пейзажа.	контрольное задание	8	Проверка контрольного задания
5. Составление и выполнение композиции текстиля с использованием элементов стилизации городского пейзажа	контрольное задание	8	Проверка контрольного задания
Раздел 2. Графика и технический рисунок фигуры человека в средовом пространстве			
6. Выполнение набросков человеческой фигуры с натуры	контрольное задание	8	Проверка контрольного задания
7. Выполнение наброска фигуры человека при помощи художественно-графических	контрольное задание	8	Проверка контрольного задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

средств по теме «Стилизация городского пейзажа»			
8. Выполнение наброска человеческой фигуры человека с использованием стилистики задания 1	контрольное задание	8	Проверка контрольного задания
9. Выполнение наброска человеческой фигуры человека с использованием стилистики задания 2	контрольное задание	8	Проверка контрольного задания
10. Выполнение наброска человеческой фигуры человека с использованием стилистики задания 3	контрольное задание	8	Проверка контрольного задания
Раздел 3. Пропорции и стилизация фигуры человека, детская графика			
11. Зарисовки детей в возрасте от 1 до 7 лет.	контрольное задание	9	Проверка контрольного задания
12. Создание композиции текстиля на основе стилизации детских рисунков возраста от 3 до 7 лет	контрольное задание	9	Проверка контрольного задания
13. Выполнение набросков детской фигуры с натуры в возрасте от 3 до 7 лет	контрольное задание	9	Проверка контрольного задания
14. Выполнение наброска детской фигуры от 7 до 12 лет	контрольное задание	9	Проверка контрольного задания
15. Выполнение наброска детской фигуры с использованием стиля тренд-борда задания 2	контрольное задание	9	Проверка контрольного задания
16. Выполнение наброска детской фигуры с использованием стиля тренд-борда задания 3	контрольное задание	9	Проверка контрольного задания

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная литература

1. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко; О. В. Ющенко. - Проектная графика в дизайне костюма ; Весь срок охраны авторского права. - Омск :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 101 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> . - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-93252-329-2..

2. Литвина Татьяна Владимировна. Дизайн новых медиа : Учебник для вузов / Литвина Татьяна Владимировна; Литвина Т. В. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 181 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473415> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-10964-1 : 939.00.

дополнительная литература

1. Вилкова Анна Анатольевна Графическая стилизация:учеб.-метод. пособие/Вилкова Анна Анатольевна, Руднева Н. Е.;УлГУ, Фак. культуры и искусства.- Ульяновск:УлГУ,2009.-95 с.
2. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов; О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. - Проектная графика ; Весь срок охраны авторского права. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 24 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html> . - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397.
3. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн» / С. Б. Тонковид; сост. С. Б. Тонковид. - Проектная графика и макетирование ; Весь срок охраны авторского права. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 190 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> . - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-88247-535-1.

учебно-методическая

Романенко Е. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектная графика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / Е. В. Романенко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 336 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/9054>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А./
Должность сотрудника библиотеки ФИО


подпись

15.06.2020
дата

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТ / *Ключева АВ*
Должность сотрудника УИИТ / ФИО подпись дата

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

В соответствии с ФГОС ВО направления бакалавриата «Дизайн», практические аудиторные занятия по дисциплине «Проектная графика» проводятся в аудиториях для проектирования, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: доска меловая, стол преподавателя, столы и стулья аудиторные, лучшие работы из методического фонда кафедры.

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
---	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Войлокова А.А.

ФИО

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znaniium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znaniium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741> – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТ
Должность сотрудника УИИТ

Ключева АВ
ФИО подпись дата